

Regione: <b>BASILICATA</b>	
Città : <b>POTENZA</b>	

<p>Allievo con disabilità intellettiva (con compromissione del linguaggio)</p> <p>L'allievo manifesta difficoltà di comprensione. Il linguaggio è scarsamente comprensibile. Usa la frase bitermine. Il linguaggio è povero con alterazioni fonologiche. Ha difficoltà nell'esecuzione delle operazioni e nella comprensione di semplici problemi. Evidenzia un leggero impaccio motorio globale. Tende ad isolarsi. Autonomia limitata nell'esecuzione delle attività.</p>	<p>Classe frequentata: III classe</p>
---	---

**AZIONE DIDATTICA  
PERCUSSIONI**

**STRUMENTO MUSICALE: PERCUSSIONI**

**COMPETENZA SVILUPPATA #ASCOLTO**

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p><b>DISCRIMINAZIONE PERCETTIVA</b></p> <p>Sviluppo della capacità di discriminazione di pattern ritmici da eseguire singolarmente o organizzati in piccole cellule.</p> <p><b>Obiettivi formativi</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconosce la pulsazione ritmica del brano musicale proposto;</li> <li>-Riproduce la pulsazione con una percussione da lui scelta;</li> </ul>	<p>L'alunno viene invitato a scegliere dal repertorio pop un brano a lui gradito e, individuata la cellula ritmica maggiormente adatta all'accompagnamento, tramite l'ascolto ripetuto della base musicale, si arriva gradualmente all'esecuzione ritmica completa con rullante e timpano (con un set limitato di pezzi della batteria).</p>

**COMPETENZA SVILUPPATA #PRODUZIONE**

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p><b>ESECUZIONE</b></p> <p>Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie dinamiche cognitive/ corporee/ emotive/relazionali nella performance in pubblico.</p> <p><b>Obiettivo formativo</b></p> <p>L'alunno imita almeno tre pattern ritmici proposti dal docente</p>	<p>Per lo sviluppo della capacità di riprodurre un semplice/complesso brano musicale fin dall'inizio si è lavorato molto con l'uso della voce mediante l'imitazione dei pattern ritmici proposti dal docente, l'esecuzione è stata guidata costantemente nelle prime fasi di apprendimento fino al raggiungimento di una quasi piena autonomia esecutiva ed emotiva da parte dell'allievo.</p>

**COMPETENZA SVILUPPATA #LETTOSCRITTURA**

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p>Sviluppo della capacità di leggere la musica usando la notazione ritmica e melodica occidentale.</p> <p><b>Obiettivi formativi</b></p> <p>L'alunno:</p>	<p>Per sviluppare la lettura musicale ci si è basati, in una primissima fase, sulla imitazione ritmica proposta dal docente con immediata associazione al simbolo grafico corrispondente.</p>

-Associa almeno tre simboli grafici all'imitazione ritmica proposta dal docente; -Legge due pattern ritmici proposti dal docente; -Esegue almeno due pattern ritmici con le percussioni	Con l'uso dei colori si sono evidenziate soprattutto le parti che si ripetevano. In fine l'alunno ha raggiunto una quasi totale autonomia nella lettura ed esecuzione ritmica.
---	---

**Aspetti delle “competenze trasversali” sviluppati con questa attività:**

**COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE (consapevolezza emozionale/riconoscimento emozioni proprie e altrui, prosocialità, rispetto delle regole...)**

***Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione di attività collettive.*

**COMPETENZA DIGITALE (Alfabetizzazione su informazioni e dati, Comunicazione e collaborazione, Creazione di contenuti digitali, Sicurezza, Risolvere i problemi)**

<b>Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività</b>	<i>BASI PREREGISTRATE</i>
<b>Ausili didattici<sup>1</sup></b>	Nessuno
<b>Strumenti compensativi</b>	<i>BASI APPOSITAMENTE PREPARATE, USO DEI COLORI, VIDEOREGISTRAZIONI EFFETTUATE DAL DOCENTE COME SUPPORTO ALLO STUDIO.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SEMPLIFICAZIONE DELLO SPARTITO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Uso di colori</i></li> <li>✓ <i>Colori simili, stessa nota, parti che si ripetono</i></li> <li>✓ <i>Ingrandimento della parte</i></li> <li>▪ <i>Eliminazione del sovraccarico grafico</i></li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>IMITAZIONE RITMICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Uso della voce</i></li> <li>▪ <i>Bit box</i></li> <li>▪ <i>Body percussion</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Misure dispensative</b>	Nessuna

<sup>1</sup> <http://portale.siva.it/it-IT/home/default>